Logic Pro 9 Nivel Uno

Guía de preparación para el examen

Actualizado Enero 2010

Apple Inc.

Logic Pro 9 Nivel Uno: Guía de preparación para el examen

Logic Pro Version 9
24 de marzo, 2010

Producido por Apple Training & Certification. Este plan de estudios es un producto creado y entregado por muchas personas que trabajan en Apple, y que quedan reconocidas aquí.

Nosotros en Apple hemos tratado de hacer que la información contenida en este libro de texto sea lo más exacta y fiable posible. Sin embargo, Apple se exime de cualquier garantía de cualquier tipo, ya sea expresa o implícita, con respecto a cualquier asunto relativo a este manual, incluyendo, sin limitación, la comerciabilidad o adecuación para cualquier propósito particular. Apple revisará de tanto en tanto el software descrito en este manual y el manual en sí, y se reserva el derecho de hacer tales cambios sin obligación de notificarlo al comprador. En ningún caso Apple será responsable por ningún daño indirecto, especial, incidental, o daños consecuentes que surjan de la compra o el uso de este manual o la información contenida en este documento.
Estos materiales son licenciados, no vendidos, a usted. Usted no los puede vender o transferir a cualquier otra persona. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación, o transmitida bajo cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabación o de otra manera, sin la previa autorización por escrito de Apple.

Copyright © 2009 Apple Inc. Todos los derechos reservados.

Apple, el logotipo de Apple, AirMac, AirPort, AirPort Extreme, Apple Cinema Display, AppleScript, AppleScript Studio, Apple Studio Display, AppleTalk, AppleWorks, Aqua, A/UX, Bonjour, Carbon, Cocoa, Color, ColorSync, el logotipo de ColorSync, DVD Studio Pro, Exposé, FairPlay, FileVault, Final Cut Pro, Final Cut Server, Final Cut Studio, FireWire, el símbolo de FireWire, FontSync, HyperCard, iBook, iCal, iDVD, iLife, iMac, iMovie, Inkwell, iPhoto, iPod, iPod Hi-Fi, iPod Socks, iSight, iTunes, iTunes Music Store, Jam Pack, Keychain, Keynote, LiveType, Logic, Mac, el logotipo de Mac, MacBook, Macintosh, Macintosh Products Guide, Mac OS, MagSafe, Pages, Panther, Pixlet, Quartz, QuickTime, el logotipo de QuickTime, y Soundtrack Pro son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y otros países.

Next, Enterprise Objects, NetInfo, el logotipo de Next Cube, NextStep, Objective-C, OpenStep, y PDO son marcas comerciales de NeXT Software, Inc., registradas en los EE.UU. y otros países. Mac OS X incluye software desarrollado por la Universidad de California, Berkeley, FreeBSD, Inc., The NetBSD Foundation, Inc., y sus respectivos colaboradores.

Adobe, el logotipo de Adobe, Acrobat, el logotipo de Acrobat, Distiller, PostScript, y el logotipo de PostScript son marcas comerciales o
marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los EE.UU. y / u otros países.

Java y todas las marcas y logotipos basados en Java son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sun Microsystems, Inc. en los EE.UU. y otros países.

Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation.

Otros nombres de productos y compañías aquí mencionados pueden ser marcas comerciales de sus respectivas compañías.

La mención de productos de terceras partes tiene únicamente propósitos informativos y no constituye aprobación ni recomendación. Apple no asume ninguna responsabilidad con respecto al rendimiento o uso de estos productos.

Contenidos

Acerca de esta guía....4
Beneficios de la certificación Apple....4
Preparación del examen....5
Objetivos Capítulo Uno....6
Objetivos Capítulo Dos....8
Objetivos Capítulo Tres....10
Objetivos Capítulo Cuatro....11
Objetivos Capítulo Cinco....13
Objetivos Capítulo Seis....14
Objetivos Capítulo Siete....16
Objetivos Capítulo Ocho....17
Objetivos Capítulo Nueve....18
Objetivos Capítulo Diez....20
Objetivos Capítulo Once....21
Apéndices A y B....22
Hacer el examen de certificación de Logic Pro 9....22
Preguntas frecuentes acerca del examen con Prometric....22

Acerca de esta guía

Esta guía proporciona toda la información que necesita para preparar el examen de Logic Pro 9 y obtener la certificación Apple Certified Pro Nivel Uno. La certificación le permite distinguirse entre sus colegas o potenciales clientes como usuario experto del paquete Logic Studio.

El examen de Logic Pro 9 (Nº de examen en Prometric 9L0-837) es un test que se realiza por ordenador en un Apple Authorized Training Center (AATC, Centro de Formación Autorizado Apple). Asimismo, algunas personas seleccionadas que dispongan de un código promocional también pueden realizarlo online.

El examen tiene una duración máxima de 1 hora y 30 minutos, y consiste en 63 preguntas de diferente tipo: respuesta múltiple, rellenar el espacio o preguntas interactivas. Las preguntas están basadas en los objetivos enumerados en esta guía.

El porcentaje requerido para aprobar el examen es del 80%. Para preparar el examen, lea atentamente los objetivos de esta guía para determinar qué áreas necesita repasar. El principal material de referencia para este examen es el libro de Apple Pro Training Series "Logic Pro 9 y Logic Express 9", escrito por David Nahmani (ISBN 0-321-63680-5). La traducción en Español está publicada por Anaya Multimedia (ISBN 978-84-415-2728-7).

Durante el examen no está permitido consultar ningún recurso adicional ni material de referencia, así como tampoco está permitido tener la aplicación abierta durante el examen. Por favor, tenga en cuenta que aunque esta guía divida los objetivos en áreas de conocimiento, las preguntas del examen se presentan de forma aleatoria.

Beneficios de la certificación Apple

Los programas de certificación y formación de Apple (Apple Training & Certification) están diseñados para mantenerle a la vanguardia de la tecnología digital de Apple. La certificación es una manera de establecer una referencia en el dominio de una aplicación Apple Pro. Al tomar y aprobar el examen, pasa a ser un Apple Certified Pro, que lo distingue de entre sus colegas, superiores y clientes potenciales como usuario avanzado de la aplicación correspondiente. La certificación proporciona una diferencia cualitativa en el cambiante mercado laboral actual.

¿Qué es un Apple Certified Pro?

Un Apple Certified Pro es un usuario que ha alcanzado el máximo nivel de dominio en el uso y manejo de las Aplicaciones Pro de Apple tal y como lo especifica Apple.

¿Cómo puedo llegar a ser un Apple Certified Pro?

Para llegar a ser un Apple Certified Pro, primero debe aprobar un examen online administrado en un Apple Authorized Training Center (AATC, Centro de Formación Autorizado Apple). Los exámenes de Nivel Uno se realizan al final de cursos específicos en los centros. Si prefiere aprender a su aire o cree que ya tiene los conocimientos necesarios en la aplicación deseada,

puede registrarse para realizar el examen de Logic Nivel Uno en un Centro de Formación Autorizado Apple pagando la cuota correspondiente.

La certificación de Nivel Dos garantiza un conocimiento más profundo de la aplicación. Los exámenes de Nivel Dos solo se pueden realizar después de conseguir la certificación de Nivel Uno. La asistencia a clase está recomendada, pero no es obligatoria.

La certificación Logic Pro Nivel Uno también forma parte de los requisitos para obtener la certificación Logic Master Pro. La certificación Master reconoce el dominio de todo el paquete de productos. Teniendo en cuenta que el flujo de trabajo es parte fundamental de Logic Studio, el curriculum requiere diversas certificaciones en diferentes aplicaciones.

¿Cuáles son los beneficios de ser un Apple Certified Pro?

Ser un Apple Certified Pro le reconoce como usuario experto de una aplicación Apple. Esto le permite marcar diferencias con sus colegas y superiores como un profesional certificado a la hora de promocionar su carrera. Recibirá un certificado de Apple que le distinguirá como Apple Certified Pro y podrá utilizar el logo correspondiente en sus tarjetas de visita o página web. Gracias a ello, ser un Apple Certified Pro también le permite beneficiarse del poder de la marca Apple.

Una vez aprobado el examen de certificación, recibirá un email con una copia en PDF de su certificado, así como instrucciones sobre cómo pedir una copia impresa y/o enmarcada. El email incluye iconos LinkedIn, Facebook y Twitter para facilitar el compartir sus noticias sobre certificados utilizando estas redes sociales.

También recibirá instrucciones sobre cómo acceder al Apple Certification Records System, donde podrá:

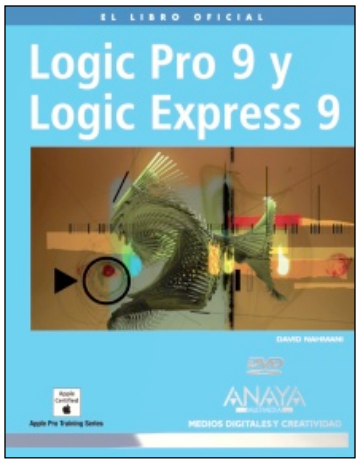
- Actualizar la información de su perfil y decidir si desea mostrar su(s) Certificación(es) Apple en el Apple Certification Records System.
- Revisar el progreso de sus certificaciones.
- Descargar el logo de sus certificaciones para usarlo en tarjetas de visita, informes, sitios web y mucho más.
- Proporcionar acceso a posibles empleadores para verificar sus certificaciones.
- Acceder a multitud de recursos.

Preparación del examen

Las tres claves para preparar un examen de certificación son la experiencia con la aplicación, la revisión de los materiales de enseñanza apropiados (incluido el libro de *Apple Pro Training Series*) y el estudio de esta guía de preparación del examen. Consulte la siguiente sección para los objetivos del curriculum. Los recursos que se presentan a continuación también pueden ayudarle a preparar el examen de certificación, además de ampliar su conocimiento general.

- Para ayudarle a preparar el examen de certificación, revise los tutoriales
- Consulte las secciones correspondientes de los manuales de usuario de Logic Pro. Puede encontrar la documentación completa de todo el paquete Logic Studio en: documentation.apple.com**.** Es gratuita y permite efectuar búsquedas completas. También puede abrir la documentación de Logic Pro, si el programa está abierto, accediendo al menú **Help > Logic Pro User Manual**. También puede obtener información acerca de las nuevas funciones accediendo al menú **Help > New Features** al abrir Logic Pro.
- Muchos recursos online permiten preguntar y aprender trucos y consejos. Para acceder a estos foros y aprender acerca de estos y otros contenidos, visite http://www.apple.com/es/logicstudio/resources/.
- Para más información acerca del programa Apple Pro Training, visite training.apple.com/.
- Para enviar a Apple comentarios y opiniones acerca de Logic Pro, visite http://www.apple.com/feedback/logicpro.html.
- Manténgase al día en www.apple.com/es/support/manuals/.
- Muchos fabricantes crean DVD's de referencia, resolución de problemas y tutoriales tanto para usuarios noveles como avanzados. Una rápida búsqueda por Internet le proporcionará múltiples opciones.
- Si tiene cualquier pregunta, puede enviarla al Foro de discusión de Logic Pro, patrocinado por Apple.

Revise el libro de Apple Pro Training Series



El libro "Logic 9 y Logic Express 9" de la serie *Apple Pro Training Series*, escrito por David Nahmani (ISBN 0-321-63680-5; traducción en Español por Anaya Multimedia (ISBN 978-84-415-2728-7) es parte del material oficial de esta serie y está diseñado para prepararle para aprobar el examen de certificación. El primer paso para preparar el examen de certificación es estudiar el libro.

No obstante, si es autodidacta o ha asistido a un curso que no sigue el material de la Apple Pro Training Series, también puede prepararse para el examen de certificación si se asegura de completar todas las tareas y responde todas las cuestiones de repaso que se plantean en las secciones siguientes, donde encontrará las preguntas y respuestas. Por otro lado, si no ha leído el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9", puede ser conveniente leer los capítulos correspondientes del *Manual de usuario de Logic Pro*.

Por favor, recuerde que aunque esta guía divide los objetivos en capítulos o áreas de conocimiento, las preguntas aparecen de forma aleatoria durante el examen.

Objetivos Capítulo Uno

Después de completar el Capítulo Uno, "¡Comience a crear música con Logic de inmediato!" en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro

Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Navegar, previsualizar y utilizar bucles
- Editar regiones y crear un arreglo
- Navegar y hacer zoom en el área Organizar
- Utilizar plug-ins de efectos e instrumentos software
- Mezclar y exportar a MP3

Preguntas de Repaso Capítulo Uno

Después de completar el Capítulo Uno, debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas áreas tiene la ventana Organizar y qué nombre reciben?
2. Si se puede utilizar el mismo comando de teclado en diferentes áreas, ¿cómo se sabe qué área responderá a los comandos de teclado?
3. ¿Cuáles son las dos maneras de ajustar un parámetro (por ejemplo, el tempo) en Logic?
4. Explica qué tipo de pasajes se pueden utilizar en pistas de instrumento software, y cuáles en pistas de audio.
5. En qué unidades se muestra en la etiqueta de ayuda la duración o posición en un proyecto.
6. ¿Cómo se copia o mueve un pasaje en el área Organizar?
7. ¿En qué orden se muestran los canales del Mezclador?
8. ¿Qué es una configuración de canal?
9. Indica los pasos a realizar para exportar una mezcla.

Respuestas

1. Existen seis áreas en la ventana Organizar: el área Organizar, Editar, el área Medios, Listas o Notas, Inspector, Barra de herramientas y Barra de transporte.
2. El área de atención está indicada por un marco blanco a su alrededor.
3. Arrastrar un valor con el ratón hacia arriba o abajo para aumentarlo o disminuirlo, o hacer doble clic sobre él para acceder a un campo de datos donde poder introducir directamente un nuevo valor.
4. Los pasajes MIDI van en pistas de instrumento software y los pasajes de audio van en pistas de audio.
5. En compases, tiempos, división y pulsos.

6. Arrastrando se mueve un pasaje; manteniendo la tecla Opción pulsada, al arrastrar se copia.
7. Los canales se muestran de izquierda a derecha en el mismo orden en que aparecen de arriba abajo en el área Organizar.
8. El conjunto de plug-ins insertados en un canal, incluyendo los ajustes de cada plug-in.
9. Ajustar la duración del proyecto, asegurarse de no tener ningún pasaje seleccionado y de tener el modo Ciclo desactivado, seleccionar Archivo > Bounce, decidir un nombre y una ubicación y pulsar Bounce.

Objetivos Capítulo Dos

Después de completar el Capítulo Dos, "Grabar audio" en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Seleccionar ajustes de audio digital
- Grabar audio tanto en un solo canal como en varios simultáneamente
- Grabar pistas adicionales
- Grabar en modo Ciclo
- Pinchar al vuelo y programando el pinchazo
- Configurar la cuenta atrás, metrónomo y otros ajustes

Preguntas de Repaso Capítulo Dos

Después de completar el Capítulo Dos, debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ajustes afectan a la calidad de grabación de audio digital?
2. ¿Dónde se pueden configurar esos ajustes?
3. ¿Cómo se graba en una o varias pistas?
4. ¿Cómo se graban tomas adicionales?
5. ¿Qué sucede al grabar en modo Ciclo?
6. ¿Cómo se realiza un pinchazo al vuelo?
7. ¿Cómo se utiliza la función Pinchazo preprogramado?
8. ¿Dónde se ajusta el tamaño de búfer de E/S?
9. ¿Qué tamaño de búfer es preferible en cada caso?
10. ¿Dónde se especifica el tipo de archivo de grabación?
11. ¿Dónde se ajusta la cuenta atrás?
12. ¿Dónde se configura el metrónomo?

13. ¿Cómo se accede rápidamente a los ajustes del grabación y del metrónomo?

14. ¿Cómo se oculta una pista?

Respuestas

1. La frecuencia de muestreo y la profundidad de bits.

2. La frecuencia de muestreo se ajusta en Archivo > Ajustes del proyecto > Audio. La profundidad de bits se configura en la pestaña Dispositivos de las preferencias de audio.

3. Armando para grabación la(s) pista(s) deseada(s) y pulsando el botón Grabar de la barra de transporte.

4. Grabando encima de un pasaje de audio.

5. En cada pase del ciclo se graba una nueva toma, y el conjunto de ellas se guarda en una carpeta de tomas.

6. Primero hay que comprobar que la opción Pinchazo al vuelo esté activada (seleccionar Opciones > Audio > Pinchazo al vuelo para activarla y desactivarla), después hay que reproducir y pulsar el comando de teclado correspondiente (Mayús-R) para conmutar la grabación.

7. En la barra de transporte, hay que pulsar el botón de Pinchazo preprogramado. A continuación, es necesario ajustar el rango del pinchazo en la regla de compases y pulsar el botón Grabar.

8. En la pestaña Dispositivos de las preferencias de audio.

9. Para grabación es preferible un tamaño de búfer pequeño (para obtener menor latencia), y en mezcla es preferible un tamaño de búfer alto (para optimizar el procesamiento de la CPU).

10. En la pestaña General de las preferencias de audio.

11. En la barra de herramientas, pulsando el botón Propiedades y seleccionando Grabar.

12. En la barra de herramientas, pulsando el botón Propiedades y seleccionando Metrónomo.

13. Manteniendo pulsados (o haciendo clic manteniendo pulsada la tecla Control) los botones Grabar o Metrónomo de la barra de transporte.

14. Pulsando el botón Activar / Desactivar vista oculta situado en la parte superior izquierda del área Organizar. Después, hay que pulsar los botones individuales para ocultar pista que hay en la cabecera de la pista, y volver a pulsar el botón Activar / Desactivar vista oculta.

Objetivos Capítulo Tres

Después de completar el Capítulo Tres, "Editar Audio", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Crear una toma compuesta a partir de diferentes tomas
- Asignar herramientas al botón izquierdo y a Comando-clic
- Editar regiones en el área Organizar
- Aplicar fundidos de entrada, salida y cruzados
- Importar archivos de audio
- Cuantizar pasajes de audio
- Mover notas individuales dentro de un pasaje de audio usando la herramienta Flex
- Editar audio de forma destructiva en el Editor de muestras
- Situar pasajes de audio en el área Organizar

Preguntas de Repaso Capítulo Tres

Después de completar el Capítulo Tres, "Editar Audio", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se abre una carpeta de tomas?
2. ¿Cómo se preescuchan las tomas?
3. ¿Cómo se crea una compilación de tomas?
4. ¿Cómo se puede ver el resultado de una compilación como si fueran pasajes editados?
5. ¿Cómo se asigna la herramienta principal (botón izquierdo)?
6. ¿Cómo se asigna la herramienta secundaria (Comando-clic)?
7. ¿Cómo se aplica un fundido de entrada o salida a una región?
8. ¿Cómo se realiza un fundido cruzado entre dos regiones?
9. ¿Cómo se puede importar un archivo de audio a un proyecto?
10. ¿Cómo se selecciona una parte de un pasaje de audio?
11. Al aplicar la opción Editar > Seleccionar no utilizados en la Bandeja de audio, ¿qué archivos se seleccionan?
12. ¿Qué hay que hacer antes de cuantizar un pasaje de audio?
13. ¿Qué herramienta permite mover una nota individual dentro de un pasaje de audio sin alterar la región?

14. ¿Qué tipo de edición de audio puede llevarse a cabo en el Editor de muestras?

15. ¿Qué es el ancla?

Respuestas

1. Haciendo doble clic sobre ella para abrirla.

2. Haciendo clic sobre las tomas que se desea escuchar. La toma resaltada es la que está sonando, mientras que el resto están silenciadas.

3. Abriendo la carpeta de tomas y arrastrando sobre cada toma para resaltar las secciones deseadas. La toma compuesta reúne todas las secciones seleccionadas y resaltadas.

4. Seleccionado la opción Compactar del menú emergente de la carpeta de tomas.

5. Seleccionando la herramienta deseada en el menú del botón principal, o bien pulsando Esc y seleccionando la herramienta deseada.

6. Seleccionando la herramienta deseada en el menú del botón secundario, o bien pulsando Esc y seleccionando la herramienta deseada con la tecla Comando pulsada.

7. Arrastrando la herramienta Fundido sobre los extremos de una región (o arrastrando con la herramienta Puntero manteniendo pulsadas las teclas Mayús-Control).

8. Arrastrando la herramienta Fundido sobre los extremos de las regiones (o arrastrando con la herramienta puntero manteniendo pulsadas las teclas Mayús-Control).

9. Se puede ubicar y preescuchar en el Navegador, y después arrastrarlo al área Organizar.

10. Mediante la herramienta Marquesina.

11. Esta opción selecciona todos los archivos y pasajes de audio que no se están utilizando en el área Organizar.

12. Primero es necesario seleccionar un modo Flex en la caja de parámetros de pista.

13. La herramienta Flex.

14. Edición de audio destructiva.

15. El ancla es un punto de una región de audio utilizado para alinear el pasaje a la rejilla en el área Organizar.

Objetivos Capítulo Cuatro

Después de completar el Capítulo Cuatro, "Grabar MIDI", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen

en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Grabar una interpretación MIDI
- Cuantizar grabaciones MIDI
- Combinar una grabación MIDI con un pasaje MIDI ya existente
- Grabar MIDI en una carpeta de tomas
- Realizar pinchazos MIDI
- Grabar MIDI con el modo de introducción por pasos
- Filtrar eventos MIDI entrantes

Preguntas de Repaso Capítulo Cuatro

Después de completar el Capítulo Cuatro, "Grabar MIDI", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo direcciona Logic los datos MIDI entrantes?
2. ¿Cómo se puede corregir la interpretación rítmica de un pasaje MIDI?
3. ¿Cómo se selecciona un valor de cuantización predeterminado para las nuevas grabaciones MIDI?
4. ¿Cómo se graban las tomas MIDI?
5. ¿Qué hay que hacer en primer lugar antes de pinchar una pista MIDI para sustituir una parte de un pasaje MIDI?
6. ¿Cómo se activa el modo de Introducción por pasos?
7. Al grabar en modo de introducción por pasos, indique dos maneras para ajustar la duración del paso.

Respuestas

1. Todos los datos MIDI entrantes se envían a la(s) pista(s) armada(s) para grabación.
2. En la caja de parámetros de región del Inspector, seleccionando una resolución de rejilla en el menú Cuantizar. Las notas MIDI del pasaje se ajustarán a la posición más cercana en la rejilla deseada.
3. Asegurándose de no tener ningún pasaje seleccionado para poder configurar los parámetros MIDI Thru en la caja de parámetros de pasaje.
4. Abriendo los Ajustes de grabación y seleccionando Grabaciones superpuestas > Crear carpeta de tomas. A continuación, se puede grabar encima de un pasaje ya existente o grabar en modo Ciclo.
5. Hay que activar el modo Reemplazar.
6. Pulsando el botón Entrada MIDI del Editor teclado, Partitura o Lista de eventos.

7. En la barra de transporte, ajustando la división, o bien abriendo el Teclado de introducción por pasos y utilizando los botones de duración de nota.

Objetivos Capítulo Cinco

Después de completar el Capítulo Cinco, "Programar y editar MIDI", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Importar archivos MIDI a un proyecto
- Insertar y editar notas MIDI en los Editores Teclado y Partitura
- Cuantizar y silenciar notas MIDI individuales
- Editar la velocidad y altura tonal de las notas mediante un teclado MIDI
- Dibujar y editar automatización de controladores continuos MIDI mediante Hyper Draw y el Hyper Editor
- Limpiar pasajes MIdI en la lista de eventos

Preguntas de Repaso Capítulo Cinco

Después de completar el Capítulo Cinco, "Programar y editar MIDI", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. Indique lo que se puede hacer en el Editor teclado con la herramienta Lápiz.
2. ¿Qué función tiene el botón Salida MIDI?
3. ¿Se pueden cuantizar notas individuales? ¿Cómo?
4. ¿Cómo se pueden editar notas MIDI con un teclado?
5. ¿Cómo se pueden editar eventos de controladores continuos MIDI en el Editor teclado o Partitura?
6. ¿Cómo se inserta un nodo en Hyper Draw?
7. ¿Cómo se curva una línea en Hyper Draw?
8. ¿Cómo se utiliza la herramienta Línea en Hyper Draw (al editar velocidades de notas) o en el Hyper Editor?
9. ¿Cómo se selecciona un rango de datos de automatización?
10. ¿Cómo se cambia la resolución de la rejilla de una definición de evento?
11. ¿Cómo se dibuja automatización en el Hyper Editor?
12. ¿Cómo se oculta un tipo de evento en la Lista de eventos?

Respuestas

1. Esta herramienta permite insertar, redimensionar, eliminar, mover y copiar notas.

2. Si el botón Salida MIDI está activado, las notas MIDI se reproducen cada vez que se editan.
3. Sí, pulsando las notas con la herramienta Cuantizar y seleccionando un valor de cuantización del menú emergente.
4. Haciendo doble clic sobre el botón Entrada MIDI, situado en la parte superior del editor MIDI, y luego seleccionando la nota que se desea editar y tocando una nota en el teclado MIDI.
5. Pulsando el botón Hyper Draw de la parte inferior izquierda del editor.
6. Pulsando en el área Hyper Draw se inserta un nodo. También se puede mantener pulsado el botón del ratón hasta que aparezca la etiqueta de ayuda y luego arrastrar el nodo hasta la posición deseada mientras se observa la etiqueta de ayuda.
7. Manteniendo pulsadas las teclas Mayús y Control y arrastrando la línea.
8. Hay que arrastrar hasta encontrar la posición inicial, después soltar el botón del ratón, buscar la posición final y hacer clic para finalizar la línea.
9. Arrastrando para seleccionar los nodos mientras se pulsa la tecla Mayús.
10. Ajustando el parámetro Rejilla en la Caja del parámetro Definición de evento, en el Inspector.
11. Con la herramienta Lápiz o Línea.
12. Con el botón Filtro activo, pulsando sobre los botones de tipos de evento para filtrarlos.

Objetivos Capítulo Seis

Después de completar el Capítulo Seis, "Programar baterías", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Programar un patrón de batería en Ultrabeat
- Añadir acentos rítmicos
- Crear redobles
- Convertir un pasaje de audio en una pista de sampler

Preguntas de Repaso Capítulo Seis

Después de completar el Capítulo Seis, "Programar baterías", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. Nombre las tres secciones principales de la interfaz de Ultrabeat.
2. En Ultrabeat, indique qué sonidos son disparados por qué notas MIDI.
3. ¿Cómo se inserta una nota en cada tiempo?
4. ¿Cómo se pueden añadir acentos a un patrón?
5. ¿Cómo se pueden añadir acentos en diferentes posiciones para diferentes sonidos de batería?
6. En Ultrabeat, ¿cómo se puede aleatorizar la velocidad de una nota?
7. ¿Cómo se puede visualizar un patrón de Ultrabeat en forma de pasaje MIDI en el área Organizar?
8. En el Editor teclado, ¿cómo se puede eliminar de la selección una sola nota de una selección múltiple?
9. ¿Cuál es el editor más indicado para crear un redoble de caja?
10. ¿Cómo se crea un conjunto Hyper personalizado que solo contenga las definiciones de eventos de las notas de un pasaje?
11. ¿Cómo se convierte un pasaje de audio en una pista de sampler?

Respuestas

1. Asignación, Sintetizador y el Secuenciador por pasos.
2. Las notas Do 1 (C1) hasta el Si 2 (B2) disparan sonidos de percusión. Del Do 3 (C3) en adelante reproducen cromáticamente el sonido de bajo.
3. Haciendo Control-clic en el modo vista completa (Full view) y seleccionando Add Every Downbeat en el menú emergente.
4. Seleccionando los pasos deseados en la hilera Accent.
5. No se puede. Las posiciones de los acentos son las mismas para todos los sonidos. Se pueden activar o desactivar los acentos para cada sonido individualmente mediante el conmutador Accent.
6. Haciendo control-clic en el secuenciador por pasos y seleccionando Alter Vel en el menú emergente.
7. Arrastrando el botón Pattern al área Organizar.
8. Haciendo clic sobre la nota deseada con la tecla Mayús pulsada.
9. El Hyper Editor.
10. Comprobando que no hay ninguna nota del pasaje seleccionada y escogiendo "Crear conjunto Hyper con los eventos actuales" en el menú Controles MIDI.

11. Seleccionando el pasaje de audio y eligiendo Audio > Convertir pasajes en nueva pista de sampler.

Objetivos Capítulo Siete

Después de completar el Capítulo Siete, "Manipular el tempo y alterar el tiempo", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Hacer coincidir el tempo de un proyecto con el de un pasaje de audio
- Utilizar el Navegador de bucles
- Crear Apple Loops
- Hacer que un archivo de audio se adapte al tempo del proyecto
- Utilizar efectos con Varispeed
- Aplicar efectos de aceleración o deceleración como los de un vinilo o magnetofón
- Utilizar la herramienta Flex para alterar notas individuales de un pasaje de audio

Preguntas de Repaso Capítulo Siete

Después de completar el Capítulo Siete, "Manipular el tempo y alterar el tiempo", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se cambia la tonalidad de un proyecto?
2. ¿Cómo se hace coincidir el tempo de un proyecto con el de un pasaje de audio?
3. ¿Cómo se consigue que un pasaje de audio se adapte al tempo del proyecto?
4. ¿Cómo se inserta un cambio de tempo?
5. ¿Qué tipo de pasajes se adaptan siempre al mapa de tempo del proyecto?
6. ¿Cómo se crea un archivo de tipo Apple Loop a partir de un pasaje?
7. ¿Qué son los Apple Loops? Describa las diferencias entre los Apple Loops verdes y azules?
8. ¿Cómo se aplican a un pasaje de audio los fundidos con efecto de aceleración o deceleración?

Respuestas

1. Hay que abrir las pistas globales, hacer doble clic sobre la tonalidad en la pista global Compás y seleccionar una nueva tonalidad en la ventana Tonalidad.

2. Seleccionando el pasaje y escogiendo Opciones > Tempo > "Ajustar tempo mediante detección de tiempo".
3. Hay que seleccionar un modo Flex en la caja de parámetros de pista del Inspector.
4. Haciendo doble clic justo por encima o por debajo de la línea de tempo en la pista global Tempo.
5. Los pasajes MIDI, Apple Loops y los pasajes de audio con un modo Flex seleccionado.
6. Arrastrando el pasaje sobre el Navegador de bucles.
7. Los Apple Loops son archivos de audio de tipo AIFF o CAF que se adaptan automáticamente al tempo y tonalidad del proyecto. A diferencia de los Apple Loops azules, los verdes también contienen el pasaje MIDI y el canal de instrumento software utilizado para crearlos, por lo que también se pueden utilizar en pistas de instrumento software.
8. Hay que crear un fundido de entrada o salida, y en los parámetros de pasaje configurar el parámetro Fundido de entrada a Acelerar o el de salida a Decelerar.

Objetivos Capítulo Ocho

Después de completar el Capítulo Ocho, "Organizar y preparar la mezcla", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Experimentar con el orden de los pasajes en los modos Alinear
- Empaquetar pasajes en carpetas
- Cortar e insertar secciones en un proyecto
- Dividir un pasaje en múltiples porciones
- Limpiar una grabación ruidosa usando Logic y Soundtrack Pro

Preguntas de Repaso Capítulo Ocho

Después de completar el Capítulo Ocho, "Organizar y preparar la mezcla", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se utiliza el modo Solo?
2. ¿Cómo se puede intercambiar la posición de los pasajes?
3. ¿Cómo se empaquetan pasajes en una carpeta?
4. ¿Cómo se abre y cierra una carpeta?
5. ¿Cómo se divide un pasaje en regiones de la misma duración?
6. ¿Cómo se inserta una nueva sección en un proyecto?

7. ¿Cómo se puede saltar una sección al reproducir un proyecto?
8. ¿Cómo se pueden eliminar ruidos de fondo de una pista?

Respuestas

1. Hay que pulsar el botón Solo de la barra de transporte (o pulsar la tecla S) y luego seleccionar los pasajes que se desea reproducir en solo.
2. Previamente hay que seleccionar uno de los modos Alinear en el menú Arrastrar, en la parte superior derecha del área Organizar, y luego arrastrar un pasaje sobre otro.
3. Seleccionando los pasajes a empaquetar y escogiendo la opción Pasaje > Carpeta > Empaquetar carpeta (o pulsar Comando-Mayús-F).
4. Para abrir una carpeta basta con hacer doble clic sobre ella. Para cerrarla, hay que hacer doble clic en el fondo del área Organizar o pulsar el botón Salir de carpeta.
5. Manteniendo pulsada la tecla Opción mientras se corta la primera división con la herramienta Tijeras.
6. Hay que ajustar el área de ciclo para identificar la longitud y posición de la sección a insertar, y luego seleccionar en el menú local del área Organizar la opción Editar > Cortar/ Insertar tiempo > Insertar silencio entre localizadores.
7. Creando un área de omisión de ciclo arrastrando de derecha a izquierda en la mitad superior de la regla de compases.
8. Se puede utilizar la función Dividir por silencio para eliminar todas las pociones de un pasaje cuyo nivel esté por debajo de un umbral ajustable; o también se puede utilizar el plug-in Denoiser para reducir el ruido de una pista.

Objetivos Capítulo Nueve

Después de completar el Capítulo Nueve, "Mezclar", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Navegar por el mezclador y utilizar plug-ins de efectos
- Ajustar los volúmenes y utilizar grupos
- Ajustar las posiciones de panorama
- Filtrar frecuencias con el plug-in Channel EQ
- Procesar con envíos auxiliares y canales auxiliares
- Añadir profundidad mediante plug-ins de reverberación y delay

Preguntas de Repaso Capítulo Nueve

Después de completar el Capítulo Nueve, "Mezclar", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. Identifique los cuatro principales elementos del sonido de un instrumento que se pueden ajustar para ubicar cada instrumento en la mezcla.
2. ¿Para qué se utilizan los envíos auxiliares?
3. ¿Cómo se pueden agrupar temporalmente los parámetros de varios canales?
4. ¿Cómo se pueden agrupar permanentemente los parámetros de varios canales?
5. ¿Cómo se ajusta el nivel de un canal individual asignado a un grupo?
6. ¿Dónde se sitúa un envío auxiliar en la cadena de señal de un canal?
7. ¿Qué efecto tiene un compresor?
8. ¿Qué hace un limitador?
9. ¿Cómo se puede decidir qué canal muestra el canal derecho del Inspector?
10. ¿Cómo se cambia el estado mono o estéreo de un canal?

Respuestas

1. Volumen, panorama, espectro de frecuencia y profundidad.
2. Los envíos auxiliares se utilizan para enviar parte de la señal de un canal a un canal auxiliar, normalmente para procesarlo con plug-ins.
3. Seleccionando múltiples canales en el Mezclador.
4. Mediante grupos; pulsando el campo Grupo de un canal se puede asignar ese mismo canal al grupo deseado.
5. Hay que seleccionar Opciones > Desacoplamiento de grupo para activar y desactivar los grupos.
6. Por defecto, los envíos auxiliares están situados después del deslizador de volumen, aunque antes del control de panorama.
7. Atenuar el nivel de una señal si se supera un cierto umbral, gracias a lo cual logra un nivel más consistente.
8. Algo parecido a un compresor, aunque garantizando que la señal se atenúa lo necesario para que nunca supere un determinado nivel máximo de salida.
9. Al pulsar en el canal izquierdo del Inspector alguna ranura de envío o salida se muestra el canal correspondiente en el canal de la derecha.

10. Pulsando el botón Formato situado debajo del medidor.

Objetivos Capítulo Diez

Después de completar el Capítulo Diez, "Automatizar la mezcla y utilizar superficies de control", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Editar automatización *offline*
- Escribir automatización en tiempo real
- Escribir automatización en tiempo real mediante una superficie de control
- Exportar la mezcla final

Preguntas de Repaso Capítulo Diez

Después de completar el Capítulo Diez, "Automatizar la mezcla y utilizar superficies de control", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se puede visualizar la pista de automatización únicamente en la pista activa?
2. Describa los pasos necesarios para escribir automatización en tiempo real.
3. Compare las diferencias y parecidos entre los modos Touch y Latch.
4. Al utilizar Acceso rápido a automatización, ¿cuántos parámetros se pueden controlar y cuántos controladores se pueden utilizar?

Respuestas

1. En la barra de herramientas, hay que pulsar el botón Zoom automático para agrandar verticalmente de forma automática la pista seleccionada. A continuación, hay que pulsar el botón Automatización para mostrar las pista de automatización de la pista seleccionada.
2. Primero es necesario seleccionar el modo de automatización deseado (Touch, Latch o Write), y después tan solo hay que iniciar la reproducción y ajustar los parámetros deseados.
3. En ambos modos, la automatización comienza al tocar por primera vez un controlador (o al hacer clic con el ratón sobre un deslizador o potenciómetro de la interfaz). Al soltar el controlador (o el botón del ratón), en el modo Touch la automatización vuelve al valor original del parámetro o de su automatización previa; sin embargo, en el modo Touch se continúa la escritura de automatización con el valor del parámetro en el momento de soltar el controlador.

4. Solamente se puede utilizar un controlador hardware y únicamente se puede gobernar un único parámetro a la vez, que se puede seleccionar fácilmente con tan solo mostrarlo en la pista de automatización.

Objetivos Capítulo Once

Después de completar el Capítulo Once, "Optimización y solución de problemas", en el libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" de Apple Pro Training Series, debería ser capaz de completar las siguientes tareas. Algunos ítems de esta lección se incluyen en el fondo de preguntas de examen, sacadas aleatoriamente de los siguientes objetivos:

- Aprender buenos hábitos al hacer copias de seguridad
- Comprender los principios básicos de la resolución de problemas
- Aprender procedimientos básicos para la resolución de problemas

Preguntas de Repaso Capítulo Once

Después de completar el Capítulo Once, "Optimización y solución de problemas", debería ser capaz de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo se crean las copias de seguridad automáticas y dónde se guardan?
2. Describa una manera sencilla de reproducir una señal de audio en Logic para comprobar problemas con una salida de audio.
3. Si se alcanza el límite de la CPU, ¿cómo se puede reducir rápidamente la carga?
4. ¿Cómo se puede evitar alcanzar los límites del ancho de banda del disco duro?
5. Si un proyecto no recibe datos MIDI entrantes, pero otros proyectos sí lo hacen, ¿qué debería hacer?
6. ¿Cómo se puede averiguar si la interfaz de audio está causando problemas en la reproducción?

Respuestas

1. Cada vez que se guarda un proyecto, se mueve el proyecto guardado con anterioridad a la carpeta Project File Backups, ubicada dentro de la carpeta del proyecto.
2. Preescuchar un Apple Loop desde el Navegador de bucles.
3. Congelando las pistas con mayor consumo de CPU.
4. Descongelando pistas, premezclando varias pisas o cargando archivos de audio en RAM usando la opción Follow Tempo.
5. Abrir la ventana Entorno de ese proyecto y comprobar que el cableado de la capa Click & Ports esté conectado correctamente.

6. Prescindiendo de la interfaz de audio externa y reproduciendo un proyecto mediante la interfaz integrada del Mac. Si el proyecto se reproduce correctamente, entonces el problema está en la interfaz.

Apéndices A y B

El libro "Logic Pro 9 y Logic Express 9" contiene 11 capítulos más dos apéndices. No obstante, en el examen de usuario solo se incluyen las lecciones 1 a 11. Téngase en cuenta, que si, en lugar del examen de usuario, se realiza el examen para convertirse en Apple Certified Trainer, en ese caso se incluyen todas las lecciones y los apéndices en el examen de Trainer (profesor).

Hacer el examen de certificación de Logic Pro 9

El examen Logic Pro Nivel Uno debe realizarse bajo supervisión en un Centro de formación autorizado por Apple (Apple Authorized Training Center, AATC). Para encontrar el AATC más cercano, por favor, visite training.apple.com/locations.

Muchos AATCs programan sesiones de exámenes de certificación que podrá encontrar en training.apple.com/schedule. Si no encuentra una sesión programada, puede contactar con el AATC para intentar programar una sesión. Por favor, tenga en cuenta que todos los AATCs pueden ofrecer los exámenes de Mac OS X y Pro Apps, incluso aunque no ofrezcan los cursos correspondientes.

Preguntas frecuentes acerca del examen con Prometric

Por favor, visite training.apple.com/certification/faq para una lista de preguntas frecuentes. Si no encuentra la respuesta a su pregunta, envíenos un email. Tardaremos no más de dos días en responderle.